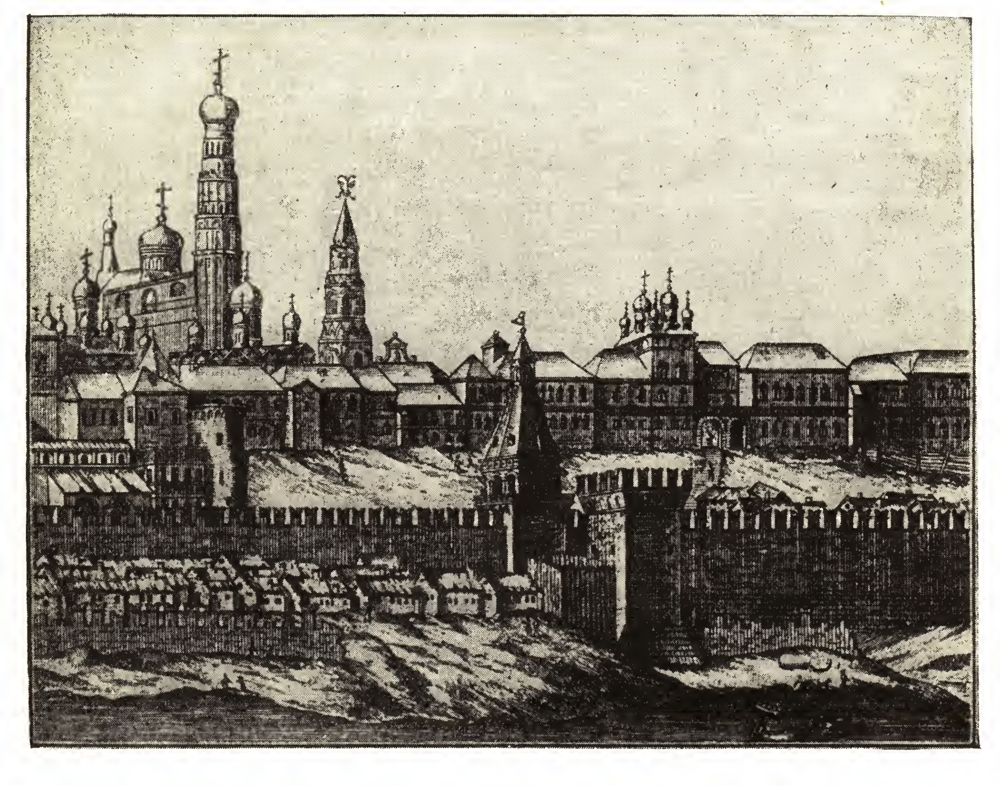


МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
ЛОМОНОСОВ
(1711—1765)



Московский Кремль. — По гравюре первой четверти XVIII века.



Киев в XVIII веке. На Подоле: 71. Братский монастырь, в котором находилась Киевская академия во время пребывания М. В. Ломоносова на Украине. 74. Бурса, т. е. общежитие студентов Киевской академии. — По Н. Закревскому.



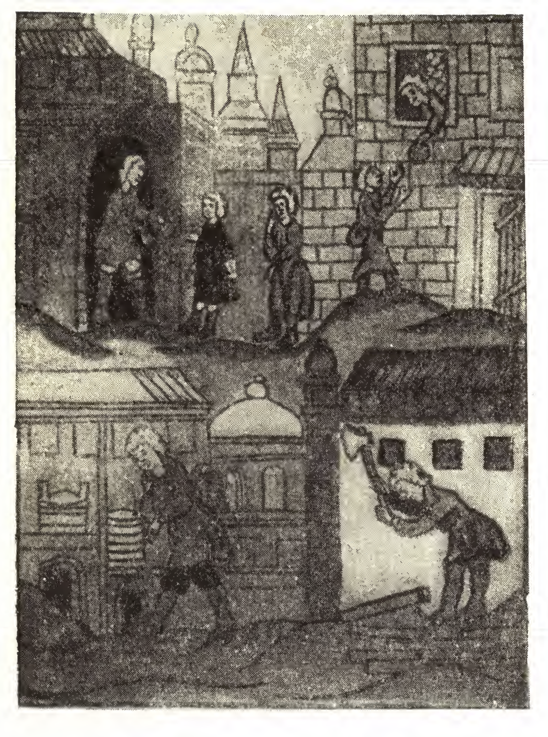
Город Переяслав: *А*. Крепость, сооруженная при Петре I. *Б*. Украинская крепость, или „Черкасский город“, существовавшая во время Переяславской Рады. *В*. Полуразрушенные валы внешней ограды, прикрывавшей пригородные строения. — По чертежу первой половины XVIII века.



Переяславская Рада, 1654 год. — Мозаичная картина на станции „Киевская-кольцевая“ Московского метрополитена, 1954 год. Авторы — член-корреспондент Академии архитектуры УССР А. В. Мизин и А. Т. Иванов. Исполнители — Л. Е. Хаютина и К. К. Сороченко.



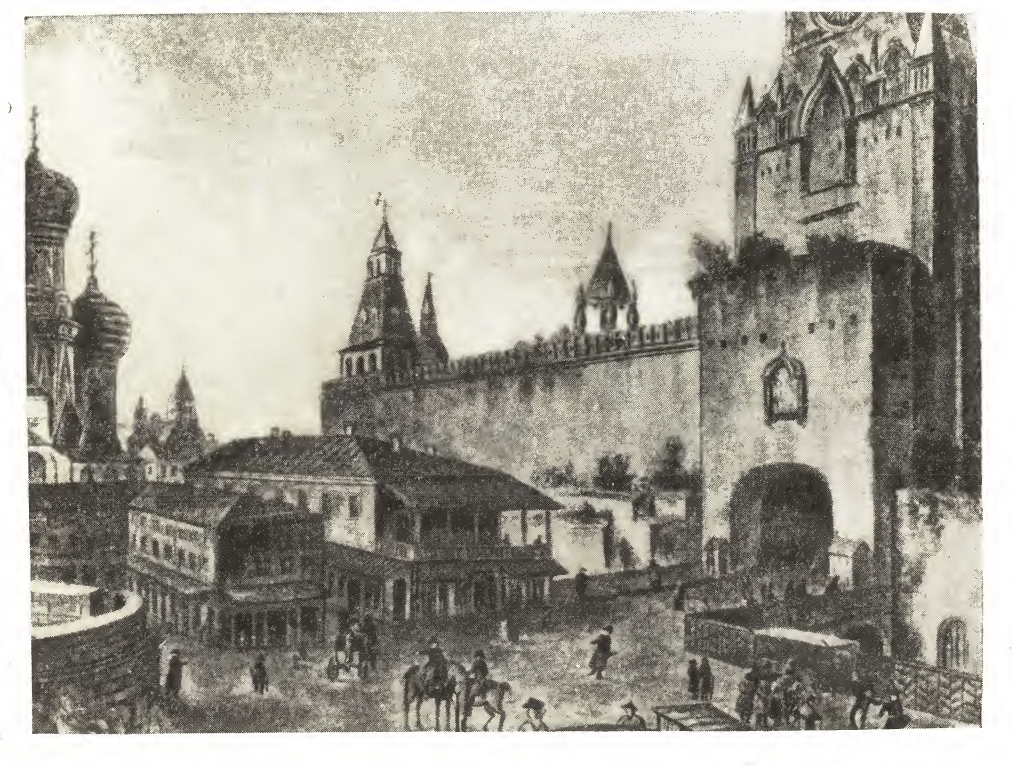
Крестьяне на улицах Москвы. —
По рисунку XVIII века.



Наемные работники в Москве. —
По миниатюре XVIII века.



Грузчики на Красной площади в Москве. — Деталь гравюры XVIII века.



Красная площадь у Спасской башни московского Кремля. В левой части видна библиотека В. Киприанова. — По акварели 1800 года.



Печатный двор в Москве. — По рисунку первой половины XVIII века.



Богдан Хмельницкий. — Деталь мозаичной картины „Переяславская Рада“ на станции „Киевская-кольцевая“ Московского метрополитена.





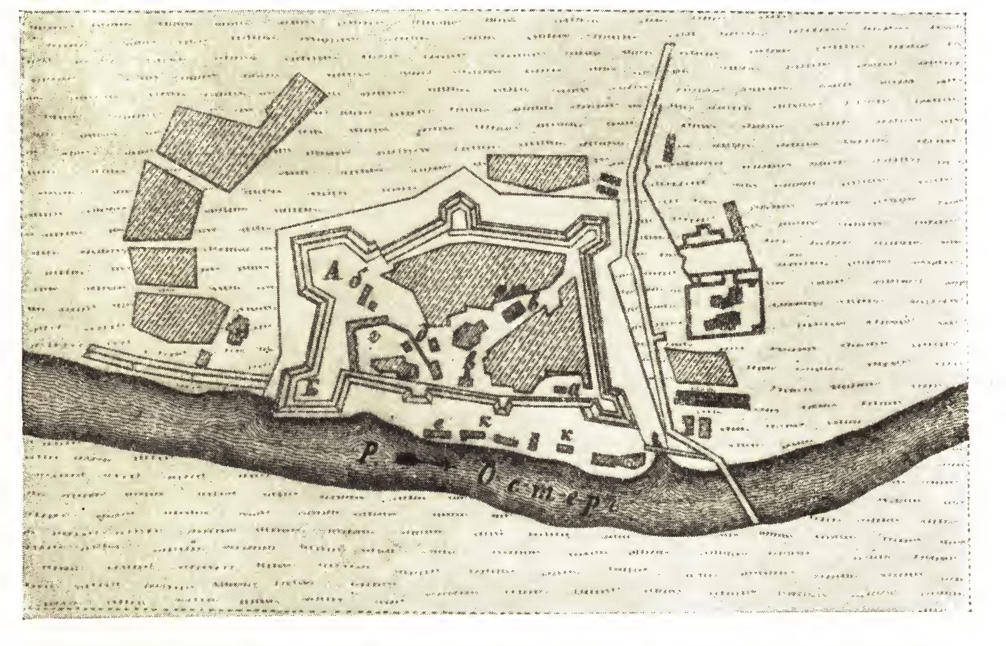
Украинские города Переяслав и Чернигов. — По лубочной картинке 40—50-х гг. XVIII века: „Описание славных и великих провинциальных градов всероссийской империи".

М. В. Ломоносов получал жалованье в Московской академии, о чем говорит наличие его расписки.[1] Между этими событиями прошло слишком мало времени (октябрь—декабрь) для поездки на Украину, продолжавшейся, как указывалось, около года. Следовательно, М. В. Ломоносов не мог по-





Украинские города Глухов и Батурин. — По лубочной картинке 40—50-х гг. XVIII века: „Описание славных и великих провинциальных градов всероссийской империи".



Город Нежин: *А*. Земляная крепость с бастионами, возведенная при Петре I. *к*. Провиантские магазины на берегу. *е*. Амбар для соли. — По чертежу первой половины XVIII века.



Даниил Апостол (1654—1734), украинский гетман в 1727—1734 гг.



Город Чернигов: *А* — Старая крепость с оградой из деревянных стен с башнями. *Б*. Земляная крепость с бастионами, построенная при Петре I. *В*. Деревянная ограда с башнями, окружавшая город. *Г*. Старый земляной вал. *Д*. Проект новой крепости, обозначенный пунктиром. *Е*. Пригородные слободы. — По чертежу первой половины XVIII века.

Украинский крестьянин. —
По рисунку XVIII века.

Украинская крестьянка. —
По рисунку XVIII века.

Крестьянская девушка. —
По рисунку XVIII века.

Посполитый казак. —
По рисунку XVIII века.



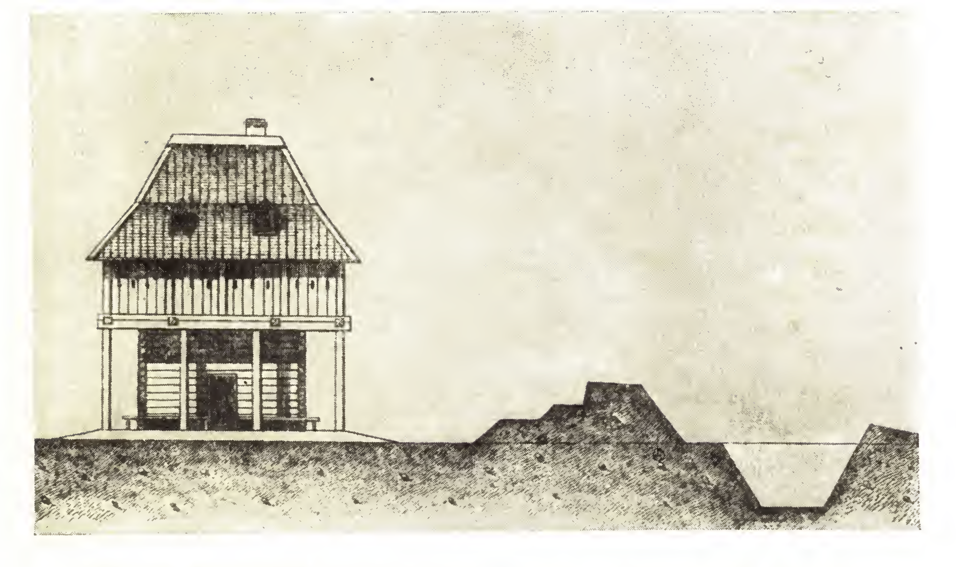
Подол в Киеве. *36.* Бурса. *38.* Богоявленская церковь Братского монастыря. *40.* Киевская академия. — Деталь рисунка XVIII века „Фасад Нижнего города Киево-Подола“ (левая часть).



Подол в Киеве. *48.* Каменный гостиный двор. — Деталь рисунка XVIII века. „Фасад Нижнего города Киево-Подола“ (правая часть).



Киевская крепость: *А*. Крепость, в которой находились: *1*. Киево-Печерская лавра. *2*. Артиллерийский двор. *3*. Казармы. *4*. Дворы штабных офицеров. *5*. Пороховые погреба. *6*. Губернаторский двор. *7*. Губернская канцелярия. *8*. Провиантские амбары. *9*. Монастырские сады. *10*. Селитреный завод. *11*. Слободы за крепостной оградой. — По чертежу первой половины XVIII века.



Редут на укрепленной линии Ирпень—Стугна, прикрывавшей западную границу у Киева. — По чертежу первой половины XVIII века.

Украинские горожане: мещанин; мещанская девушка. — По рисунку XVIII века.



Церковь, сооруженная в первой половине XVII века из остатков древней Десятинной церкви в Киеве. — По рисунку первой половины XIX века.



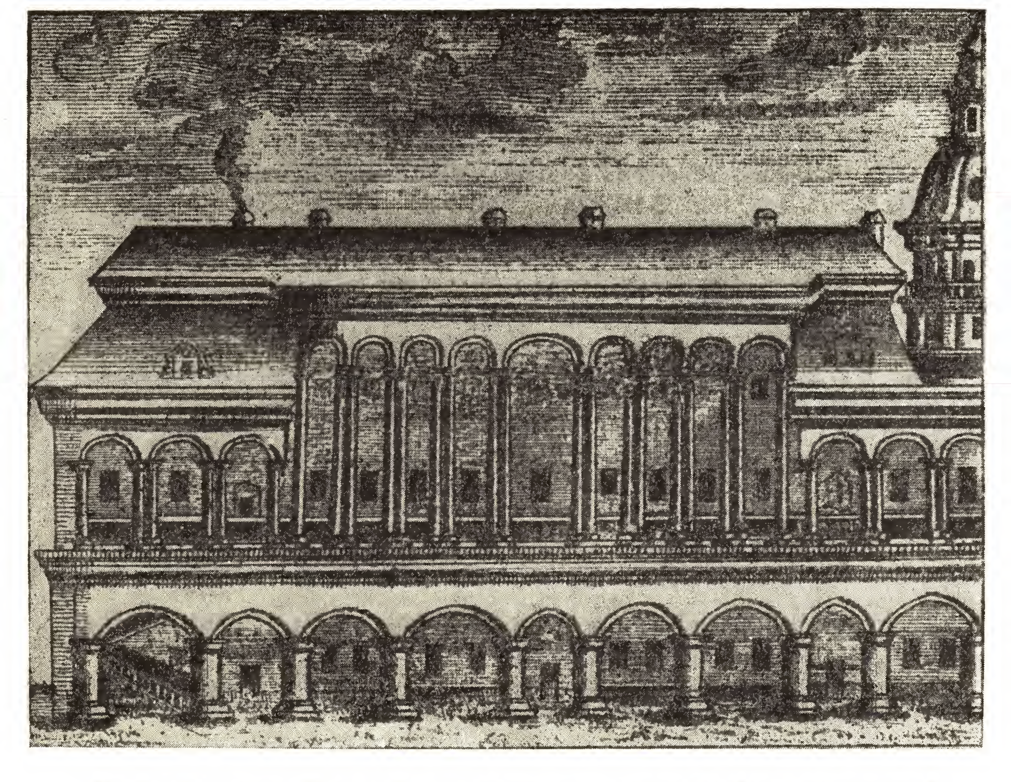
Софийский собор в Киеве. — Деталь гравюры, напечатанной в 1739 году в Киеве.



Рафаил Заборовский. Киевский архиепископ, которому подчинялась Киевская академия во время пребывания в ней М. В. Ломоносова. — Деталь гравюры, напечатанной в 1739 году в Киеве.



Учебный корпус Киевской академии, построенный в 1703—1704 гг. — Реконструкция по гравюре, напечатанной в Киеве в первой четверти XVIII века.



Учебный корпус Киевской академии после перестройки, законченной в 1735 году. — Деталь гравюры, напечатанной в 1739 году в Киеве.



Учебный корпус Киевской академии после перестройки, законченной в 1735 году. — Реконструкция по гравюре, напечатанной в 1739 году в Киеве.



Студенты Киевской академии. На заднем плане виден каменный корпус академических аудиторий, построенный в 1703—1704 гг. — Деталь гравюры, напечатанной в Киеве в первой четверти XVIII века.



Студенты Киевской академии. — Деталь гравюры, напечатанной в 1739 году в Киеве.



Гравюра, выполненная Григорием Левицким и напечатанная в 1739 году в Киеве. (Панегирик, посвященный Р. Заборовскому, портрет которого помещен в центральной части.)



„Артемихин дом“ в Киеве, построенный в XVIII веке. — По рисунку первой половины XIX века.



Феофан Прокопович (1681—1736 гг.).



Сильвестр Кулябка, преподававший риторику в Киевской академии во время пребывания в ней М. В. Ломоносова.

№ 14. 68 118.

1

Нижайший доклад и непредосудительное мнение в Императорскую Соляную Коммиссарию о соляных убыках, что у местах между Днепром и Доном положенны находятся, а особливо о обоих Императорских заводах, что в Бахмуте и Торе.

Императорскому Коммиссариату уже прежде сего давно иным всем знаемое дело нижайше предложено было, что на Ея Императорского Величества провинции между Днепром и Доном [illegible] таможенной экономии для миллиона пуд соли надобно, которое число в большей части из других [illegible] местах, то есть из Польши, Крыму и Кубанской стороны привозят, а сколько меньшая и почти четвертая часть из Императорских Бахмутских и Торских заводов варят и продают.

И чрез сие немалая [illegible] Государственная выходит, и [illegible] Императорских пошлин, [illegible] и особливо Императорской казне немалая утрата чинится; [illegible] очень часто, а особливо во время войны в соли великая нужда

Начало собственноручно написанного М. В. Ломоносовым текста его работы о солеваренных заводах на Украине. — Архив Академии наук СССР, ф. 20, оп. 1, № 3, л. 68.

бывает. Того ради я

по основательном изследовании

и зрелом рассуждении в состоянии

сего дела за мою должность

признал, чтобы Генерал-Кригс-

Коммисариату нижайше и

между званиев представленной рапорт

нижайше учинить пункты с

моего рассудительного мнения,

почто бы оказать вышепоследующие

государственныя утраты и

отягощения совсем

выкинуть, и оных повелевою

необходимо нужные два миллиона

пуд соли на наших заводах

доставить, и таковым оного

продавания можно было, чтобы

не только подданные народ такое

облегчение получили, но и Ея Ве-

личества казна издавна ...ной

и несравненно большей нежели

прежде доход имела.

А что сие по ныне находящееся

Состояние наших заводов по

лучшему виду, так и в учре-

учреждено быть не может, от

каждому, не упоминая других,

следующие главные причины.

1/ весьма худое и безо всякого

рассуждения учрежденное строение.

2/ Недостаток дров к

довольному выварению.

3/ также многое купание

и от того происходящий недостаток

в продавании.

4/ Худое состояние соли.

Продолжение собственноручно написанного М. В. Ломоносовым текста его работы о солеваренных заводах на Украине. — Архив Академии наук СССР, ф. 20, оп. 1, № 3, л. 68 об.

119

5/ Трудос невѣдство и захуздиа
которую тѣ приѣзжающим посол-
мужиков чинят.
6/ Худое содержанiе таможных
дорог и мостов.
7/ Понынѣшняя ~~нѣ~~значимость
~~таможенной~~ стороны.

а именно

что допускало наудачу /тол/

Копарди тоже худо построены
и учреждены, что как раздѣлывае-
мая подземная вода в
россол в шахтах, и оттуда
добывать чинят, притом Укра-
инцы ~~воды~~ россола их получают
в солеварнях так ~~[illegible]~~ немилостиво
и трудно образом ~~[illegible]~~
медленными руками производилось,
что плата за черпанье, припомнит
судной ~~вывари~~ соли, большенею по двадцати
пяти тысяч рублев в год
становилася.

2/ В солеварнях находятся
весьма неудобные и порочные
которые быть не могут, и которые
раздельной экономии, а особливо
самому нужному вѣдению дров
и следовательно главному употреблению
противные. Не упоминая что они
всех сторон полы, и дымной пламенной
воздух внутри пребывает,

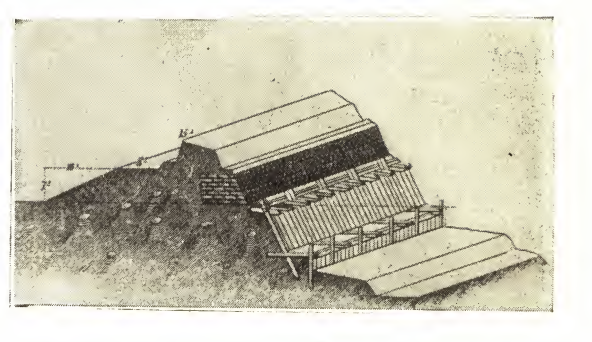
Продолжение собственноручно написанного М. В. Ломоносовым текста его работы о солеваренных заводах на Украине. — Архив Академии наук СССР, ф. 20, оп. 1, № 3, л. 69.

[illegible]

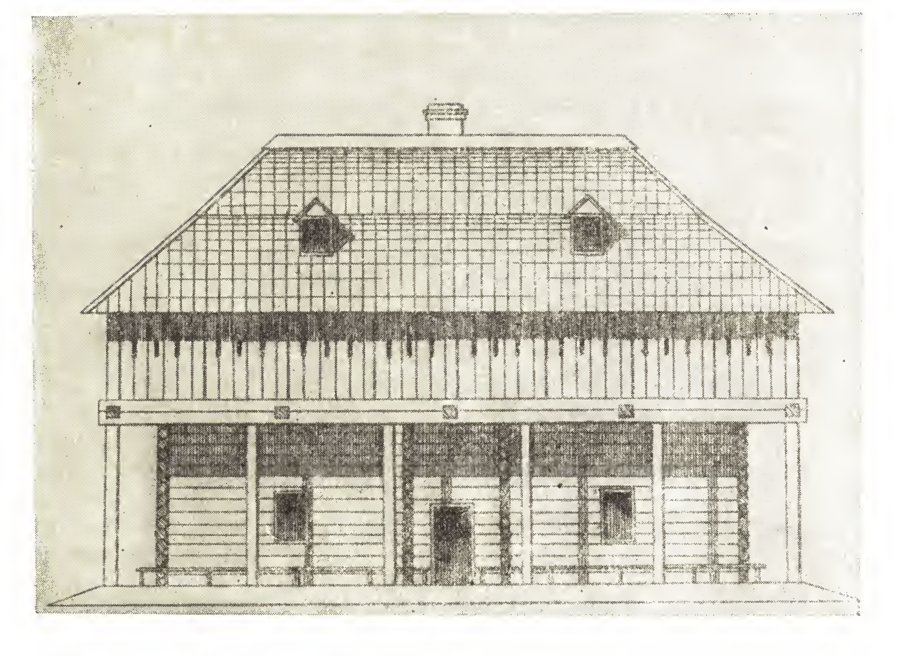
Продолжение собственноручно написанного М. В. Ломоносовым текста его работы о солеваренных заводах на Украине. — Архив Академии наук СССР, ф. 20, оп. 1, № 3, л. 69 об.



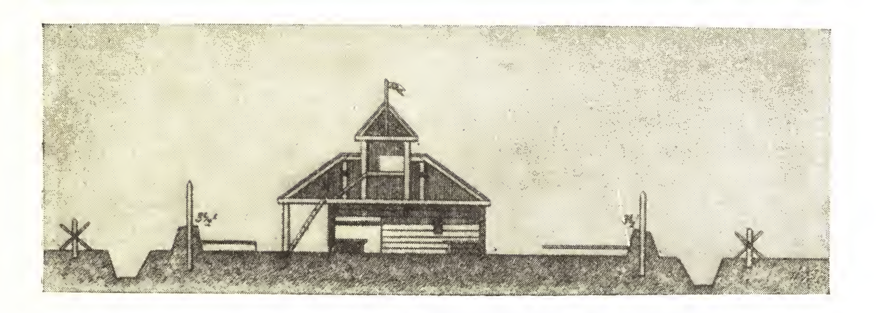
Бахмут в 1742 году: *А.* Цитадель. *Б.* Часть города со строениями, принадлежавшими соляным заводам. *В.* и *Г.* Форштадты. — По чертежу второй четверти XVIII века.



Устройство оборонительной ограды Бахмутской крепости. — По чертежу 1730 года.



Деревянное укрепление — блокгауз из системы укреплений, прикрывавших границу Украины на Днепре между Киевом и Украинской линией. — По чертежу второй четверти XVIII века.



Укрепление на Украинской линии, прикрывавшей южную границу в районе Бахмута и Тора. — По чертежу второй четверти XVIII века.



Оранта. — Деталь мозаичной картины в Софии Киевской, выполненной в XI веке.



Мозаичная картина М. В. Ломоносова „Полтавская баталия“, хранящаяся в Ленинграде в главном здании Академии наук СССР.



Полтавская битва, 1709 год. — Мозаичная картина на станции „Киевская-кольцевая“ Московского метрополитена, 1954 год. Авторы — член-корреспондент Академии архитектуры УССР А. В. Мизин и А. Т. Иванов. Исполнители — Б. А. Корин и О. В. Богословская.



XIX съезд — съезд единства Коммунистической партии, Советского правительства и народа.— Мозаичная картина на станции „Киевская-кольцевая“ Московского метрополитена, 1954 год. Авторы — член-корреспондент Академии архитектуры УССР А. В. Мизин и А. Т. Иванов. Исполнители — В. Е. Хрящев и Б. М. Лобанихин.